



"Dama z łasiczką" - Leonardo da Vinci



"Obfitość" - Peter Paul Rubens



"Dama z parasolką" - Claude Monet



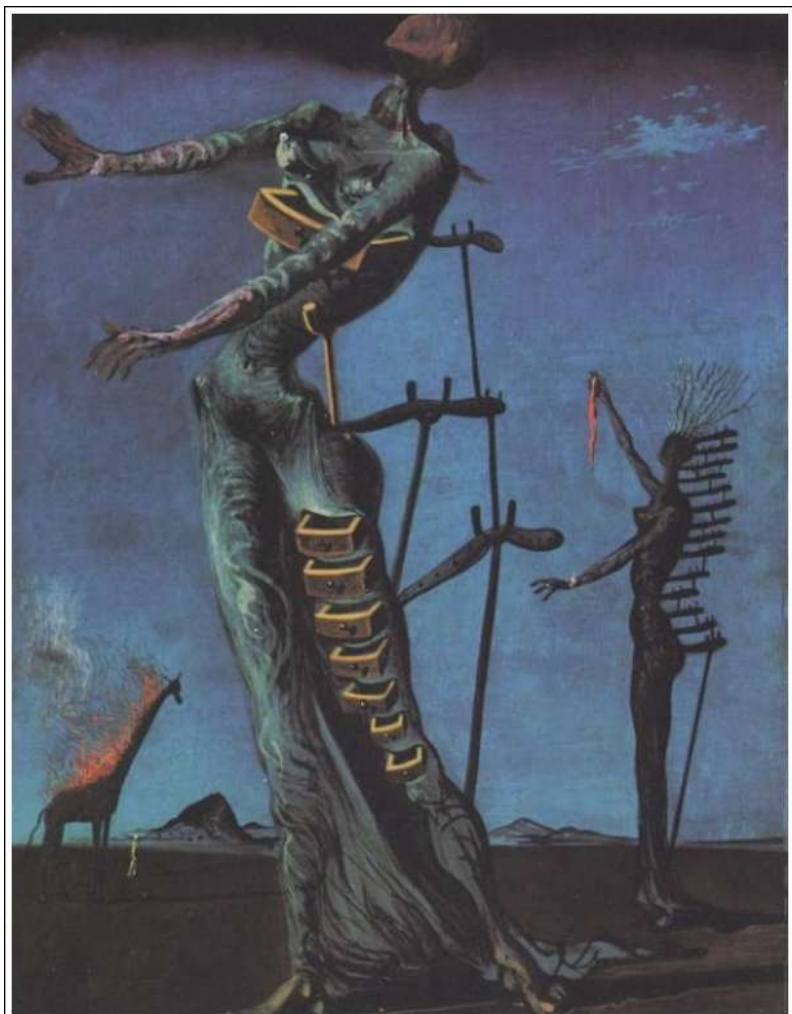
"Szał uniesień" - Władysław Podkowiński



"Medusa" - Jacek Malczewski



"Słońce majowe" - Józef Mehoffer



"Płonąca żyrafa" - Salvador Dalí



"Panny z Avignon" - Pablo Picasso

15 grudnia 2011 roku koło teatralne MEGA zaprezentowało projekt **KREACJA KOBIECY** w malarstwie różnych epok. Uczniowie wcielili się w role przewodników, prezentując modele kobiecego piękna postrzegane według określonego modelu od renesansu, poprzez barok, Młodą Polskę do malarstwa współczesnego. Zobaczyliśmy kobietę w różnych odsłonach: kobietę – matkę, kobietę – kochankę i żonę, kobietę – diaboliczną, także kobietę wiedźmę, femme fatale, czy kobietę śmierć. Przewodnicy wprowadzili nas w świat renesansowego modelu kobiety, dostarczyli wiedzy o rubensowskim modelu kobiety. Być może niektórych widzów zaskoczyła ówczesna moda na krągłość kobiecego ciała. Najdłużej zatrzymaliśmy się w sposobie wizualizacji kobiety Młodej Polski. Naszą domeną było przypomnienie uczniom kierunków epoki bazującej na filozofii Schopenhauera, Nietzschego, Bergsona. Przypomnieliśmy znaczenie pojęć: **modernizm, neoromantyzm, ekspresjonizm, impresjonizm, symbolizm, witalizm, naturalizm, dadaizm, kubizm, turpizm**. Wyeksponowane obrazy odzwierciedlały właśnie kontekst tych nurtów. Obrazy: **Dama z Łasiczką**, wyrafinowany rubensowski obraz **Obfitość** czy **Boreas i Oreithya**, potem pełne symboliki, ekspresji obrazy twórcy impresjonizmu – C. Moneta np.: **Dama z parasolką**, obrazy Jacka Malczewskiego, Józefa Mehoffera, Stanisława Wyspiańskiego, Teodora Axentowicza. Zwróciliśmy uwagę na sposób wykreowania kobiety – **meduzy** u J. Malczewskiego i kobiety- **meduzy** u J. Mehoffera. Porównaliśmy **Damę z parasolką** do rubensowskiego wyobrażenia kobiecej fizjonomii. Szokował nas precyzyjnie opisany obraz W. Podkowińskiego **Szał Uniesień**. Niezapomnianych emocji dostarczyły nam obrazy z początków XIX wieku, nurtów: **kubizmu** i **turpizmu**: kubistyczne **Panny z Avignon** P. Picassa oraz turpistyczny wyraz w obrazie S. Dali **Płonąca żyrafa**.

W tle opowieści przewodników słuchaliśmy muzyki: Vivaldiego, Bacha, Liszta, Tchaikowskiego, Mozarta, Szymanowskiego.

**To była nasza lekcja dla MATURZYSTÓW!**

**Pomysł lekcji dydaktycznej:** Beata Turczynowicz

**Współpraca:** Łukasz Chojecki

**Wystąpiły:**

- Magda Osińska (3gk)
- Joanna Pawluk (3gk)
- Agnieszka Kościeszka (2gk)
- Anna Wasilczuk (2lh)
- Paulina Biardzka (1h)
- Ewelina Wysokińska (1h)
- Kaja Pura (1h)
- Milena Grochowska (1h)
- Emilia Zdun (1h)

**Malarze:**

- Ola Jaroszczyk (1h)
- Beata Chromińska (1h)